SAXOFÓN

1º CURSO E. P. M. MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS EMPLEADOS

✓ "TÉCNICA DE BASE Vol. 1º. " (Edic. Real Musical) . . . . . M. MIJAN
- Escalas mayores y menores con sus arpegios. Pág. 20 a 34.Velocidad negra =+-106, en movimiento de semicorcheas, con 4 vueltas.
- Escala cromática: Ejerc. nº 4 y 6 . Pág. 41 a 46.
- Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75.
- Ejercicio sobre la escala diatónica, pag. 61 y 62 en semicorcheas.
- Práctica del Vibrato. Pág. 78 y 79. Velocidad: negra = 76 , efectuando 4 ondulaciones por tiempo.

✓ " 60 ESTUDIOS " (Edic. Leduc) . . . . . .FERLING-MULE

✓ "35 ESTUDIOS" Edic. Billaudot. .... …R. DECOUAIS

OTROS RECURSOS

✓ " 24 PETITES ETUDES MELÓDIQUES " . . . . …….GILLES SENON
Edic. Billaudot, (Mínimo 6 por trimestre)

✓ "15 melodías y solos de Blues, Jazz y Rock" de Eduardo Introcaso. Ed: La Mississippi

REPERTORIO

15 ESTUDIOS CON PIANO (Edit. G. Billaudot) (Selección) .....CH. KOECHLIN
FANTAISIE IMPROMPTU (Edic. Leduc) ……A. JOLIVET
SARABANDE ET ALLEGRO (Edic. Leduc) ……..G. GROULEV
4ª SONATA (Edic. Leduc) …….J. S. BACH
CROQUEMBOUCHE (Edic.Leduc) Mib(Selección).....C.DELVINCOURT
SONATINA (Edic. Leduc) ……R. GILLOU
SONATINA SPORTIVA (Edic. Leduc) ……..A. TCHEREPNINE
SONATA (Edic. Leduc) Mi b / Si b .....G. P.TELEMAN
CHANSON ET PASSAPIED (Edit. Leduc) ……...J. RUEFF
TROIS PETITES PRELUDES (Edit. Lemoine) ….....E. LEJET
SCABBS (Edic. Lemoine)sax. Alto y contrabajo……...J. P. LEGUAY
PHOINIX (Edic. Lemoine)……...THERESE BRENET

Además, atendiendo a la diversidad, el profesor propondrá el estudio alternativo de otras obras.

• **PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA 1º CURSO E. P. M. *MÍNIMOS EXIGIBLES:***

Primer trimestre:

✓Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno/a debe realizar los ejercicios del 1 al 5.

✓Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno/a debe realizar los ejercicios del 1 al 5.

✓Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios, negra =92 **de memoria**.

-Escala cromática Ejerc. nº 4. Pág. 41 a 46.

-Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 2 alteraciones.

-Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.

-Vibrato negra = 76 cuatro ondulaciones por tiempo.

✓El alumno debe haber visto en clase al menos una obra del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Segundo trimestre:

✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios, negra =98 **de memoria y con 4 vueltas**.

-Escala cromática Ejerc. nº 4. Pág. 41 a 46.

-Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 4 alteraciones.

-Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.

-Vibrato negra = 80 cuatro ondulaciones por tiempo.

✓ Del libro " 60 Estudios, Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.

✓ Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 6 al 10.

✓ El alumno debe haber visto en clase al menos 2 ó 3 obras del repertorio. Todo con buena sonoridad.

Tercer trimestre:

✓ Del libro "Técnica de base, Vol. 1" todas las escalas mayores y menores con sus arpegios, negra =104 **de memoria y con 4 vueltas**.

-Escala cromática Ejerc. nº 6. Pág. 41 a 46.

-Escalas en intervalos de 3ª . Pág.: 68-75 hasta 6 alteraciones.

-Estudio sobre la escala diatónica, Ej. , Pág.61 a 62.

-Vibrato negra = 80 cuatro ondulaciones por tiempo.

✓ Del libro " 60 estudios Ferling", el alumno debe realizar los ejercicios del 11 al 15.

✓ Del libro " 35 estudios técnicos", el alumno debe realizar los ejercicios del 11 al 15. Todo con buena sonoridad.

✓ El alumno debe haber visto en clase al menos 4 obras del repertorio. Al menos un movimiento de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO E. P. M.

1. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
2. Interpretación de textos memorizados.
3. Capacidad de análisis "estructural".

4. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación, etc.).
5. Afinación preliminar, conciencia de la misma.
6. Participación activa en las diversas audiciones programadas.
7. Participación en las distintas actividades complementarias o extraescolares que se programen.

- ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:***

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).